

Samen Kerk Special

THEMA:

'KIJK'

KIJK NAAR KUNST

INHOUD

Coverstory - Peter Minnema, 'Samen kijken naar een kunstwerk'	4-7
Column - Lyska van der Elst	8/9
Overdenking - Detlef Bohlken	11
Met beelden op verhaal komen - Jaap Baas	12/13
Gedicht - Kijk! Laat je verrassen	14
Puzzel	15
The Passion	16
Programma Stille Week	17
Pasen ? - Hans Klein Wolterink	18/19
Paasontbijt	21
Nacht van de vluchteling	22
Paasgedicht	23
De Groene Kerk	24/25
Stabat Mater	26/27
Verhaal - Zie het spoor	28

Beste lezer,

Kijk eens aan. Twee Specials in de brievenbus. Vergissing van de bezorger? Nee, allesbehalve dat. Iedere abonnee van SamenKerk krijgt deze keer twee Specials. Eén om zelf in te kijken, te lezen, eventueel te bewaren en de ander om weg te geven. Aan wie? Aan belangstellenden. Iedereen die dit blad op de salontafel ziet liggen en er in begint te bladeren, mag het meenemen. Het is een Paasspecial, gevuld met allerlei artikelen die links- of rechtsom met Pasen te maken hebben. En natuurlijk met het thema 'Kijk'. Dat is ook, niet toevallig, het jaarthema van de PKN, de Protestantse Kerk Nederland. Meer over dit thema: www.protestantsekerk.nl. We hopen dat u net zo veel plezier aan het lezen van dit blad beleeft, als de redactie om het voor u te maken.

Gezegend en vrolijk Pasen gewenst,
Namens de redactie,
Leen Hofman





4 t/m 7



8/9



11



12/13



18/19

SamenKerk
Special

COLOFON

Deze uitgave is een speciale Paas-editie
van SamenKerk,
het kerkmagazine van de
Protestantse Gemeente Tiel.

www.protestantsegemeentetiel.nl

SamenKerk Special nr. 1 2026
Ontwerp logo: Simon Wagter
Coverfoto: Leen Hofman

Redactie

Sandra Wagter
Lyska van der Elst column/gastredacteur
Leen Hofman
samenkerk@pgtiel.nl

Tekstbijdragen

Coverstory: Peter Minnema
Overdenking: ds. Detlef Bohlken
Pasen?: Hans Klein Wolterink

Abonnementenadministratie

Informatie over abonnementen en
bezorging: Margriet Meun
(penningmeester)
tel. 06 13085613
e-mail:
samenkerk_abonnement@pgtiel.nl

Uitgever: De Zalige Zalm Deventer
Drukwerk: Veldhuis Media Meppel



MIX

Papier | Ondersteunt
verantwoord bosbeheer

FSC® C092667



Samen kijken naar een kunstwerk

Sinds een aantal jaren heb ik er plezier in om samen met anderen die daarin geïnteresseerd zijn te kijken naar kunst, met name schilderijen. En dan met name van kunstenaars die zich hebben laten inspireren door bijbelse en/of religieuze thema's.

Kijken naar dergelijke kunstwerken kan helpen je op een nieuwe manier te laten raken door de verhalen van de Bijbel en tot een dieper verstaan daarvan te komen. Maar daarvoor is goed kijken wel belangrijk. Bij voorkeur samen, want samen zie je meer.

Goed kijken moet je oefenen. Een van de grootste valkuilen bij het kijken naar een schilderij is dat je te vroeg begint met nadenken over de betekenis van wat je ziet. Ik zeg dan ook altijd: kijk eerst zonder te oordelen, schakel je gedachten uit en neem alle tijd om alleen maar letterlijk waar te nemen en te benoemen wat je ziet.

Daarna komt de volgende fase, waarin vragen aan de orde komen als: wat zou de kunstenaar hiermee willen zeggen en ook wat raakt mij, jou in dit schilderij?

Ik nodig je als lezer nu uit om samen te kijken naar het hiernaast afgebeelde schilderij van de Russisch-Joodse schilder Marc Chagall (1887-1985). Om wat ik hierboven schreef in de praktijk te brengen raad ik je aan om even te wachten met verder lezen. Ga eerst rustig kijken naar wat er allemaal op dit schilderij te zien is. Geef jezelf de tijd om je alleen maar te verwonderen en te verbazen zonder oordeel of vragen als: waarom doet Chagall dit? Of wat zou dat betekenen?

Heb je goed gekeken? Kost wel wat tijd hè? Ze zeggen dat daar wel 9 minuten voor staat als je een museum bezoekt...

Goed, dan neem ik jullie nu mee op mijn reis door het enerverende schouwspel dat Chagall ons voorschotelt. Ik vertel wat ik zie en ga vervolgens ook dieper in op wat een en ander zou kunnen betekenen. In alle bescheidenheid en met ruimte voor andere interpretaties doe ik dat. Misschien zie jij wel iets heel anders. Zelf heb ik ook dankbaar gebruik gemaakt van de uitleg van een collega.

Peter Minnema

Het verhaal van De Witte Kruisiging van Marc Chagall

Chagall staat bekend om zijn heldere kleuren, en schilderijen vol kleurrijke vogels en bloemen. Maar op dit schilderij zien we niets van dat alles. Ja, we zien wel kleuren, maar dan verbleekt, behalve die van de felrode soldatenvlaggen en de vlammen die huizen en een synagoge verwoesten. Die soldaten zien we een dorp verwoesten. Er ligt iemand dood op straat, mensen zitten bang bij elkaar tussen de puinhopen en daaronder zie je mensen die in een bootje weg proberen te vluchten.

We zien een man met een torarol angstig achterom kijken.

Helemaal onderaan zien we een bange moeder met een kind wegvluchten.

Nog een paar figuren zien we: in het blauw met een bord om de nek, in het groen met een zak op zijn rug..., zijn laatste bezittingen.



En midden tussen dit alles hangt Jezus aan het kruis, met een joodse gebedsmantel om, alsof in hem al dit lijden samenkomt...

Chagall schilderde dit doek in 1938, toen hij van alle kanten de dreiging van de Tweede Wereldoorlog op zich af zag komen. 1938 was het jaar van de Kristallnacht in Duitsland, de nacht waarin talloze joodse huizen en gebouwen werden aangevallen en verwoest. Chagall was het antisemitisme in Sovjet-Rusland ontvlucht naar Parijs, waar hij hoorde dat in Berlijn zijn schilderijen waren verbrand door de Nazi's.

Boven het kruis zien we de aartsvaders van Israel, samen met aartsmoeder Rachel, wenend om haar kinderen.

Maar Chagall heeft niet alleen het lijden van het joodse volk op het oog. Kijken we nogmaals naar de man in het blauw dan valt op dat er geen tekst staat op het bord dat om zijn nek hangt. Oorspronkelijk zou hier de zin "Ich bin ein Jude" hebben gestaan, maar Chagall heeft die woorden uiteindelijk bewust weggehaald. Chagall beseft dat in deze wereld niet alleen joden tot zondebok worden gemaakt, het kan evenzogoed andere bevolkingsgroepen overkomen, waarvan men vindt dat er minder van moeten zijn! En hoe actueel is dan dit schilderij in onze dagen!



Toch is het niet alleen maar donker wat Chagall ons wil laten zien. Niet voor niets heet het doek De Witte Kruisiging.

Onder het kruis staat een brandende Menorah met 7 brandende kaarsen. Er breekt een witte baan van Licht door de donkere wolken heen over het kruis, en zo over alle vluchtende en lijdende mensen heen, die zo niet in het donker en uit het zicht verdwijnen. Dat licht verlicht ook de weg van de vluchtelingen.

Zo wordt de weg van de man met de zak op zijn rug verlicht door het licht dat opstijgt uit de boekrol, geplunderd uit de synagoge en vertrapt, ontheiligd. Maar de woorden stijgen eruit op en gaan als bijbelse verhalen van hoop, mee met de vluchteling. Zijn mantel is groen, bij Chagall de kleur van nieuw leven.



En uit dezelfde gloed komt ook de ladder tevoorschijn, tegen het kruis, teken van Jezus' kruisafname en begrafenis, in zijn graf dat open zal worden gebroken.

Gods laatste woord in de Bijbel is Licht, tegen het donker. Dat is de boodschap van Chagall, dat is de boodschap van Pasen, dat we straks weer gaan vieren.

Er kan vast nog veel meer gezegd worden over dit schilderij, door mij, door anderen en ook door u en jou. Dat kan als we elkaar ontmoeten ergens in de komende tijd of als u een medelezer tegekomt.

Ik wens jullie allen vanaf deze plaats een goede reis op weg naar Pasen!

Er is meer te zien, dan je denkt!



1 Eskimo-indiaan



2 Prent uit de Eerste Wereldoorlog. Wie heeft Keizer Wilhelm de strop om z'n nek gelegd?



1 Mijn man en mijn schoonvader
Jack Botwinick



2 Deze man heeft een vis gevangen, maar waar is die gebleven?



1 Mijn vrouw en mijn schoonmoeder, W.E. Hill

Bronnen

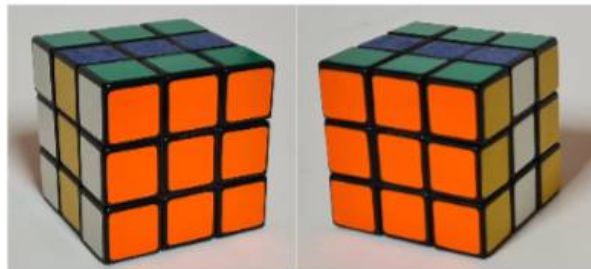
1 Het begoochelde oog: onmogelijke en meerzinnige figuren, Bruno Ernst. Amsterdam Meulenhoff/Landshoff, 1986

2 Spiegeleffecten en andere verborgen illusies, Jach Botermans en Jerry Slocum, Laren Bookman International bv 1996

Kijk! - maar met welk perspectief?

Overal om ons heen zijn foto's, afbeeldingen, illustraties, emoji's, noem maar op! Voortdurend zien we beelden en interpreteren we die. We leven in een beeldcultuur. Maar wat zien we, als we een beeld bekijken? De meeste beelden zijn niet eenduidig. Degene die kijkt bepaalt mede wat er gezien wordt. Dat noem ik perspectief.

Een voorbeeld: twee mensen kijken naar een Rubiks Kubus. Ze zien dezelfde kubus, maar zoals je op de foto ziet, is er toch verschil doordat de kijkers niet precies dezelfde positie hebben ten opzichte van de kubus. Iedere positie geeft een eigen (ruimtelijk) perspectief.



Een ander voorbeeld: iedereen kent wel het fenomeen dat je net een andere auto hebt gekocht en dat je ineens dat type auto overal ziet rijden. Of vrouwen die zwanger willen worden en prompt overal zwangere vrouwen zien. Er zijn niet ineens meer zwangere vrouwen, alleen de focus van de waarnemer is anders. De focus van de kijker beïnvloedt wat diegene ziet.

Ons perspectief wordt ook bepaald door kennis en ervaring, door hoe we interpreteren wat we zien. Iemand die beveiligd is en 's avonds van de bioscoop naar huis loopt, haalt feilloos de risicoplekken eruit waar criminelen gebruik van kunnen maken. Of als je automonteur bent en je vrienden laten trots hun pasgekochte tweedehands auto zien, heb je misschien toch een aantal bedenkingen over hun keus, omdat je met je professionele bril kijkt. Dit wordt wel eens aangeduid als beroepsdeformatie.

Wat we zien, wordt dus bepaald door wat we hebben meegekregen in ons leven, onze kennis en ervaring. Dat betekent dat je je perspectief ook kan ontwikkelen door je kennis en ervaring uit te breiden. Als je een schilderij bekijkt en je leest daarna wat achtergrondinformatie, zie je het anders. Ons perspectief is dus geen vastliggend kader, het is dynamisch en aan verandering onderhevig.

Kortom: enerzijds kijken we altijd met ons eigen persoonlijke perspectief, vanuit onze eigen positie, met onze eigen kennis en ervaring; anderzijds is ons perspectief niet statisch, maar wordt het voortdurend beïnvloed door de kennis en ervaring die we opdoen.

Het paasverhaal is een verhaal dat het perspectief van heel veel mensen heeft veranderd. Het verhaal over de opstanding van Jezus uit de dood biedt een breder perspectief. Het wijst erop dat er meer is, dat we verder of anders kunnen kijken dan we gewend zijn te doen. In het paasnummer van Open Deur uit 2021 vond ik een artikel, waarin ds. Stephan

de Jong het zo verwoordt: 'Jezus stond op uit de dood. Het graf kon hem niet houden. Nee, het opstandingsverhaal is niet normaal. U hebt gelijk als u dat vindt. U hebt het begrepen als u dat vindt. Juist daardoor kan het verhaal zeggen: toch! De dood is er, maar er is ook meer dan de dood. Er is een werkelijkheid die erbovenuit gaat. Het verhaal van Jezus'opstanding zegt: niemand vergist zich meer dan wie alles al dacht te weten.'

Lyska van der Elst

Bron: 'Een zwarte zwaan op Paasochtend', Stephan de Jong, uit: Open Deur 87e jaargang, nummer 3, maart 2021.



Onze standplaatsen:

Woensdag: Winkelcentrum Passewaay te Tiel
 Donderdagmorgen: Mini-Markt te Eck en Wiel
 Donderdagmiddag: Markt te Amerongen
 Vrijdag: Winkelcentrum Westlede te Tiel
 Zaterdag: Winkelcentrum Rauwenhof te Tiel



0344-683244 // www.scholtusuitvaart.nl



Steun het mooie werk van
de Vrienden van Vrijthof

www.vriendenvanvrijthof.nl
 NL57 RABO 0362 9626 50



architectenbureau
WAGTERKRIJGER

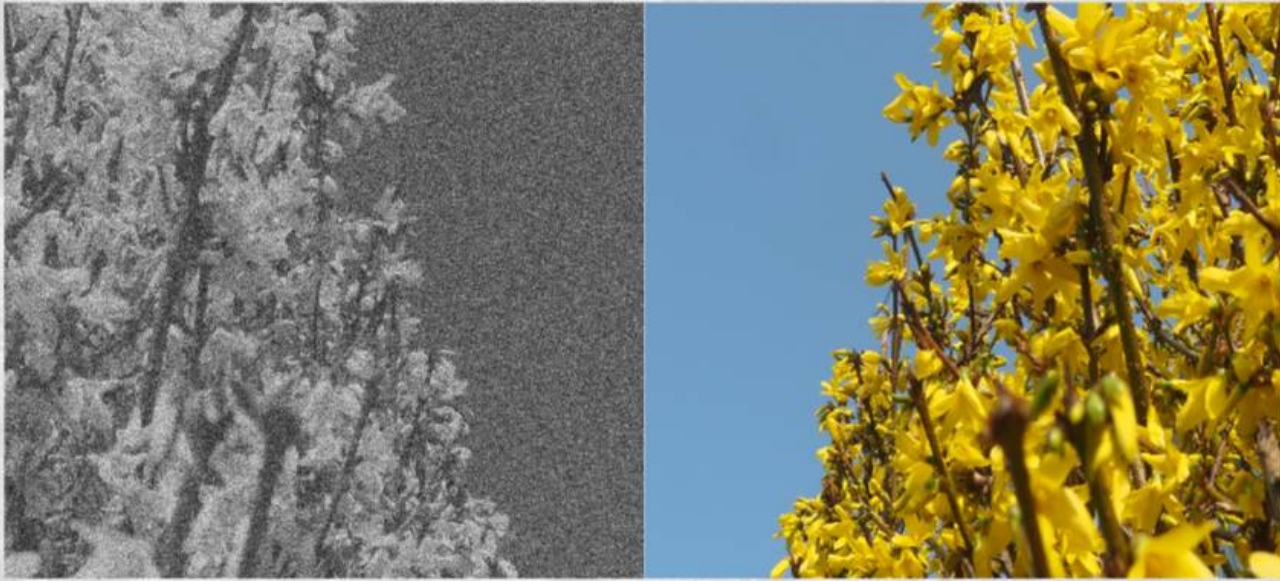
www.wagterkrijger.nl
 06-11929007
 Drumptse Parallelweg 4
 4002 WE Tiel
pieter@wagterkrijger.nl



Heeft een slaapoplossing voor iedereen

Waterstraat 52-54 4001 AR Tiel, Telefoon 0344 - 613276

KIJK!



OVERDENKING

Als je het paasfeest zou tekenen dan zie ik een plaatje met een donkere en een lichte kant voor me.

Op Goede Vrijdag en op Paasmorgen is de wereld misschien wel hetzelfde. We zien dezelfde mensen, dezelfde gebeurtenissen. Maar op Goede Vrijdag is het amper te herkennen – alles verdwijnt in grijs en zwart, wordt zelfs wat onscherp. Aan de andere kant zie je felle kleuren, contrasten, helderheid en scherpte. De ene kant lijkt mij naar afscheid te verwijzen, naar duisternis en vaagheid, terwijl de andere kant een opnieuw zien is, ontmoeting, licht.

Met Pasen vieren wij de opstanding van Jezus. De opstandingsverhalen beschrijven Pasen als een weer-zien. De discipelen ontmoeten Jezus opnieuw na zijn dood. En zij herkennen: Hij leeft. En wij zullen met hem leven. Dat was een onverwachte verandering. Zij ontmoeten niet alleen de opgestane, maar ook hun eigen levensmoed. En daarmee ook een hoop die verder rijkt dan dit leven.

We zullen elkaar daar weer zien waar het leven niet ophoudt: bij God.

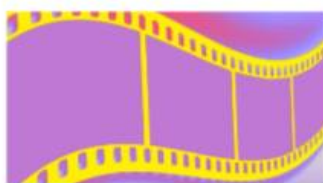
Opvallend is ook, dat de discipelen Jezus eerst niet lijken te herkennen. Ze zien hem als een vreemdeling. Verschijnen en verdwijnen lijken door elkaar heen te lopen. Uiteindelijk leeft hij in hun harten. Als een vuur, een licht, een kracht van God.

Op Goede Vrijdag ervaren wij dat wij met afscheid moeten leven. Er zijn ervaringen die in de schaduw verdwijnen. In Jezus zien wij, dat ook dat een deel van het verhaal is, een deel van het leven met God.

En met Pasen zien wij het leven. Voluit. God werkt in ons. Soms zien wij dat pas achteraf – hij is het licht van de wereld. Jezus is opgestaan en zijn liefde verbindt ons met God, met de bron van alle leven.

ds. Detlef Bohlken

MET BEELDEN OP VERHAAL KOMEN



In 2016 schreef ds. Karin Spelt:

'Veel mensen kijken graag naar een mooie speelfilm. Een goede film raakt ons. We kunnen ons identificeren met de personen. Beelden blijven ons bij. We worden aan het denken gezet over het leven. Een film brengt dingen die in ons dagelijks leven en in de samenleving spelen dichterbij. Relaties tussen mensen, actuele thema's.

Soms heb je behoefte na een film niet direct weer naar je gewone leven te gaan, maar nog wat langer in de film te blijven. De beelden van een film kun je gebruiken in een moment van stilte, gebed, bezinning en gesprek.'

Mede door deze inspirerende woorden kwam een groep enthousiaste mensen bij elkaar om eens te gaan bespreken hoe de woorden van Karin omgezet konden worden in het daadwerkelijk bekijken en nabespreken van films.

Dat lukte. Op 25 febr. 2018 werd de eerste film bekeken.

Op de eerste mooie lentedag bracht ik een bezoek aan Jaap Baas, een van de enthousiaste mensen. Zo'n vijf keer per jaar organiseert het team, niet te verwarren met het filmteam dat de opnames en het geluid tijdens de kerkdiensten verzorgt, van 'Met beelden op verhaal komen' een (zondag)filmmiddag in de Drumptse Hof.



De voorbereiding

Het begint met een idee. In de groepsapp worden suggesties voor films gedaan.

'Vervolgens komt het team', zo vertelt Jaap, 'voorafgaand aan de filmmiddag bij iemand thuis bij elkaar. Tijdens een gezellige bijeenkomst, met koffie/thee, taart, koekjes en soms soep worden de suggesties uit de app besproken. We bekijken fragmenten uit de films, bespreken deze en maken vervolgens een keuze. De uitgekozen film bekijken we helemaal en daarna stellen we de vragen op over de film die we in het nagesprek gaan beantwoorden'.



De filmmiddag.

De film wordt vertoond in een besloten omgeving.

Filmliefhebbers melden zich van te voren via aanmeldenfilm@pgtiel.nl

De abonnees van de filmnieuwsbrief krijgen thuis via e-mail bericht over de film.

Welke film, waar gaat het verhaal over enz. Tijdens de film zijn de deuren gesloten. Het is dus niet mogelijk om 'spontaan' de film te gaan bekijken. De toegang is gratis, er wordt alleen een vrijwillige bijdrage gevraagd om de kosten, koffie/thee, eventuele filmhuur, te dekken.

Aanmelden kan via de zondagsbrief en via de filmnieuwsbrief, waarvoor iedereen zich kan aanmelden. Ook op de website van de PGTIel wordt de filmmiddag aangekondigd en kunnen belangstellenden zich aanmelden.

De middag in de Drumptse Hof begint altijd met koffie/thee en een korte inleiding op de film. Daarna wordt de film bekeken. Na afloop worden de vragen die door het team zijn opgesteld, besproken, ook weer onder het genot van een kop koffie/thee.

Een min of meer vaste groep trouwe bezoekers komt de film bekijken.

Groepsgrootte: zo tussen de 20 en 30 personen, waarvan de meesten na de film blijven zitten voor de nabespreking.

Op mijn vraag of de bezoekers van de filmmiddag ook regelmatige 'kerkbezoekers' zijn, antwoordt Jaap dat er weinig nieuwe bezoekers komen. Het is over het algemeen de zelfde groep. 'Dus weinig bezoekers die een vriend/vriendin, de burens of bekenden meenemen?

'Nee, maar daar is natuurlijk wel ruimte voor. Iedereen, wel of geen kerkbezoeker, is van harte welkom, rekening houdend met de aanmelding van te voren'.

'Jullie vertonen rond de vijf keer per jaar een film, doen jullie dat strikt om de tien weken, of zit er ook een langere periode zonder film tussen?'

'In de zomerperiode', vertelt Jaap, 'houden we een pauze'. 'In de winterperiode, met uitzondering van de decembermaand met o.a. de kerstviering, bezoeken meer mensen onze filmvoorstellingen, dan is er blijkbaar meer behoefte aan dan in de zomermaanden'.

De nabespreking.

'Wat vragen jullie na afloop van de film aan de bezoekers?' 'Nou' vertelt Jaap, 'we vragen bijvoorbeeld of je je kunt identificeren met iemand uit de film, of je er misschien een Bijbeltekst bij kunt bedenken. Soms gaat het gesprek een heel andere kant op, maar dat is ook geen bezwaar.

'Hoe beoordelen de bezoekers de film?' 'Tja, de ene film spreekt je', aldus Jaap, 'meer aan dan de andere. Het blijft natuurlijk ook een kwestie van smaak'. 'We vragen bezoekers ook om zelf ideeën voor films aan te dragen en soms gebeurt dat ook. Ook deze voorstellen behandelen we serieus in onze voorbespreking'.

'Jaap, worden films die 'zwaardere' onderwerpen behandelen, bijvoorbeeld rond ziekte of dood, ook gewaardeerd, of stellen de bezoekers meer prijs op wat 'luchtiger' films met een happy end?' 'Ja, luidt het antwoord, 'films waar ook wel wat in te lachen valt, worden ook wel gewaardeerd, we proberen een afwisseling daarin te vinden en dat lukt ook wel.'

Jaap en ik babbelen nog wat door onder het genot van een kopje koffie en nemen daarna afscheid.

Onderweg naar huis zit het gesprek nog wel in mijn hoofd, maar snel een verslag schrijven....., met beelden op verhaal komen.

Jaap, hartelijk dank voor je tijd en openhartigheid.

Leen Hofman



Kijk! Laat je verrassen

Kijk!

Kijk naar je verleden
en laat je verrassen.

Zie hoe verweven
tussen donkere rafels
een draad van licht
getrokken is, helemaal
naar het nu.

Kijk!

Kijk naar je heden
en laat je verrassen.
Zie hoe tijd en plaats
van dit ene moment
omhuld zijn door
een glans van licht
waarin niets ontbreekt.

Kijk!

Kijk naar je toekomst
en laat je verrassen.
Zie hoe dwars door de mist
waarin alles verborgen ligt
een schijnsel van licht
je wenkt, precies genoeg
voor een volgende stap.

Kijk!

Laat je verrassen
door het werk van Gods Geest.

FILIPPINEPUZZEL

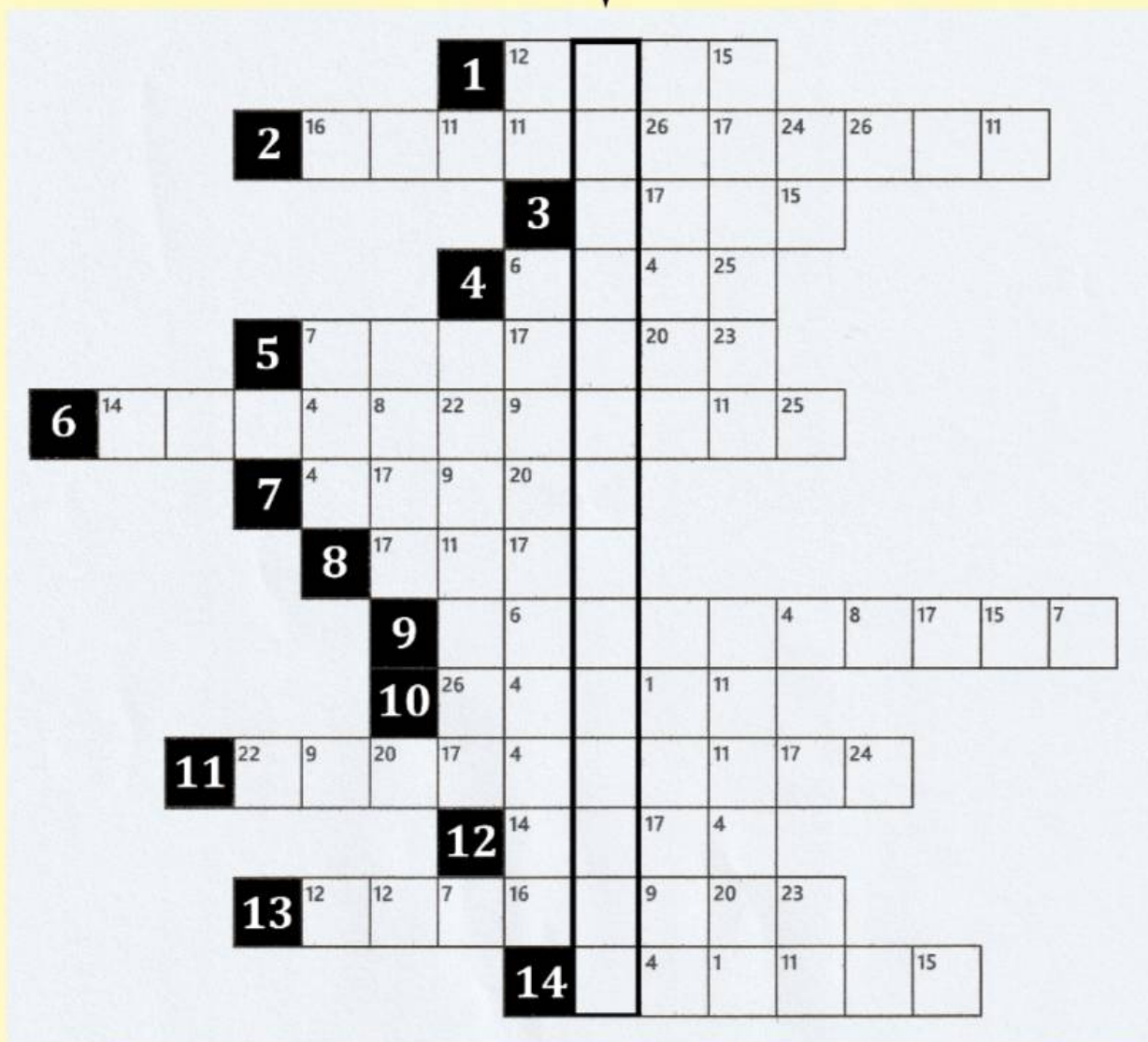
Wat met kijken en zien te maken heeft

- | | |
|--|---|
| 1. Hier kijk je mee | 9. Plaatje |
| 2. Om iets dichterbij te zien | 10. Zien we door breking van het licht |
| 3. Kijken | 11. Wat besproken wordt op pagina 4 t/m 7 |
| 4. Op pagina 12 gaat het hierover | 12. Om je ogen te helpen zien |
| 5. Zintuig van het zien | 13. Traan |
| 6. Krijg je vierkante ogen van, zeggen ze... | 14. Stiekem kijken |
| 7. Zonder dat kunnen we niets zien | |
| 8. Gekleurd onderdeel van het oog | ij schrijf je als i + j |

Oplossing



PUZZEL





WEES WELKOM BIJ: 'THE PASSION'

Je bent van harte uitgenodigd om samen met anderen te kijken naar de televisie-uitzending van KRO/NCRV van 'The Passion', in de grote zaal van de Drumptse Hof in Tiel.

Vanaf 20.15 uur staan koffie en thee voor je klaar.

Na afloop van de uitzending kunnen we onder het genot van een hapje en een drankje met elkaar napraten over het verhaal dat we gezien en gehoord hebben.

Neem gerust een vriend of vriendin, een buurvrouw of buurman, je moeder of vader, je (klein) zoon of (klein) dochter of wie je maar wil mee.

Info: Sandra Wagter (shwagter@gmail.com)

PS :

We starten met de uitzending als de mensen die de 'witte donderdag' viering hebben bijgewoond, indien gewenst, bij ons hebben kunnen aanschuiven.



Maandag 30 maart 19:30 uur	Dominicuskerk Vesper in de Taizé-traditie M.m.v. Aad van Dijk, Taizé werkgroep, Dieuwertje Verzaal en Reinier de Wit
Dinsdag 31 maart 19:30 uur	Dominicuskerk Vesper met Poëzie m.m.v. Werkgroep met Peter Minnema; muzikale ondersteuning door Jonathan Kooman
Woensdag 1 april 19:30 uur	Ontmoetingskerk Vesper op de woensdag. m.m.v. ds. Detlef Bohlken; muziek: Wim Wassink
Donderdag 2 april 19.00 uur	Dominicuskerk Witte Donderdag Eucharistie. Voorganger pater J. Oude Vrieling; koor: Soli Deo Gloria
Donderdag 2 april 19.30 uur	Ontmoetingskerk Witte Donderdag Heilig Avondmaal Voorganger ds. Marie Hansen; muziek: Jan Neeteson
Vrijdag 3 april 15.00 uur	Dominicuskerk Gebedsviering met Kruisweg Voorganger past.werker Wies Sarot, met cantors
Vrijdag 3 april 19.00 uur	Dominicuskerk Goede Vrijdag plechtigheden Voorganger: pater J. Oude Vrieling koor: Chantiel
Vrijdag 3 april 19:30 uur	Ontmoetingskerk Goede Vrijdag, lezing van het lijdensverhaal Voorganger: ds. Detlef Bohlken, muziek: Angela Jacobs en Willem van der Til
Zaterdag 4 april 21.00 uur	Dominicuskerk Paaswake Voorganger pater J Oude Vrieling. koor: Soli Deo Gloria en Walburgkoor
Zaterdag 4 april 22.30 uur	Ontmoetingskerk Paaswake met Heilig Avondmaal Voorganger: ds. Marie Hansen. Cantorij o.l.v. Ineke Geleijns, orgel: Jan Neeteson, piano Pieter Geleijns
Zondag 5 april 10.00 uur	Ontmoetingskerk Paasmorgen Voorganger ds. Detlef Bohlken, muziek: Pieter Dirksen
Zondag 5 april 11.00 uur	Dominicuskerk Paaseucharistie Voorganger pater J., Oude Vrieling Koor: Chantiel en Mescalanza

Paaseieren, paasstol, paasservetten, paastafellaken, paastak, paasversiering, paashaas, paaschocolade, paasontbijt, paaslunch, paas... De winketalages en de folders schreeuwen het van de daken: Het wordt Pasen!

En dus worden we aangespoord om onze huiskamers op te leuken en de bloemetjes niet buiten maar binnen te zetten. Paastakken in de vaas met daarin leuke elementen van eieren, hazen et cetera. De supermarkten geven speciale folders uit met daarin heerlijk eten en mooie plaatjes van glimlachende gezinnen.

Daarmee is de trend voortgezet die we kennen van Kerst. Pasen is voor ons een feest waardoor het fijn is dat we een dag vrij hebben, eindelijk tijd hebben voor ons gezin en elkaar. Samen eten verbindt, dus is het fijn dat we de tafel mooi en gezellig kunnen dekken en met elkaar de maaltijd kunnen nuttigen. En daar is helemaal niets mis mee.

De vraag is wel: Waarom zijn we een dag vrij? Waarom vieren we Pasen en wat is Pasen nu eigenlijk? De meeste mensen hebben wel gehoord dat het om Jezus aan het kruis gaat. Maar hoe het nu precies zit?

Pasen is het belangrijkste feest binnen het christendom. Eigenlijk draait ons hele geloof om dit feest.

Op de woensdag na carnaval is er een mogelijkheid om een askruisje te halen. Het is dan Aswoensdag. Aswoensdag staat in het teken van inkeer en boete. In grote lijn zeg je ermee: "Mijn leven is feilbaar, ik maak fouten, maar ik wil me opnieuw richten op Jezus en anders leven." Het is de start van de veertigdagen- of vastentijd. Op weg naar Pasen!

Deze tijd is bedoeld om je extra te richten op God en je voor te bereiden op het Paasfeest. Christenen vullen het vasten op allerlei manieren in: Niet snoepen, geen alcohol drinken of 40 dagen geen social media gebruiken. Om maar eens wat te noemen.

De laatste week voor Pasen is de Goede of Stille Week. Deze week begint met Palmzondag. In de Bijbel lezen we dat Jezus Jeruzalem binnen rijdt op een ezel. Dit was al voorspeld in het Oude Testament. Een grote menigte komt Jezus tegemoet met palmtakken. Ze spreiden mantels voor hem uit en zingen: "Hosanna! Gezegend hij die komt in naam van de Heer."

In de dagen die volgen wordt verteld dat de spanningen hoog oplopen in Jeruzalem. De hogepriesters en schriftgeleerden willen Jezus uit de weg ruimen. Hij vormt een bedreiging voor hen.



Wat is dat?

Op donderdag, Witte Donderdag genoemd, at Jezus met zijn vrienden het Laatste Avondmaal. Ze delen met elkaar brood en wijn. Als Jezus na de maaltijd met zijn vrienden naar de Olijfberg gaat om te bidden, wordt hij verraden door één van hen, Judas. Gewapende mannen nemen Jezus gevangen.

Op Goede Vrijdag wordt Jezus vooreleid. Pontius Pilatus, de Romeinse stadhouder, gelooft in Jezus' onschuld en probeert hem vrij te spreken. Pilatus geeft het volk een keuze: Willen ze Barabbas, een misdadiger, of Jezus vrijlaten?

Het volk kiest voor Barabbas en roept dat Jezus gekruisigd moet worden. Zo wordt Jezus ter dood veroordeeld.



Jezus moet zijn eigen kruis dragen, krijgt een doornenkroon opgezet en de mensen bespotten hem. Op Golgotha, een heuvel net buiten de stadsmuren van Jeruzalem, wordt hij met spijkers aan het kruis genageld. Dan en daar spreekt hij de historische woorden: "Het is volbracht" en sterft. Jezus is gestorven zoals was voorspeld.

Zaterdag heet Stille Zaterdag. De vrienden van Jezus zijn lamgeslagen en proberen te begrijpen wat er is gebeurd.

Na zonsopgang, op Paaszondag, gaan vrouwen naar het graf van Jezus. Daar zien ze dat de steen van het graf is weggerold en Jezus er niet meer is. Hij is waarlijk opgestaan! Alles wat hij heeft gezegd, alles wat is voorspeld, is waar!

En dat feit, die waarheid, dat geloof, vieren we met Pasen. Ieder jaar weer.

Van bezinning, naar verdriet, naar vreugde. Dwars door de dood heen.

En daarom wordt er op Eerste Paasdag een (nieuwe) paaskaars de kerk binnengedragen. Licht wint van de duisternis. Leven wint van de dood.

Een zalig Pasen gewenst!



Wij staan u graag bij...

Klaas & Nelleke van der Weerd



Van der Weerd
Uitvaartzorg

0344 - 662 770
www.vanderweerd.info

VAN LUIJN NATUURSTEEN
SINDS 1906

**GRAFONDERHOUD
OP DE BEGRAAFPLAATS**

AL 120 JAAR
TIJD VOOR
STEEN

Wij staan klaar om al uw vragen te beantwoorden.
Bezoek ons tussen 8.30 en 11.00 uur op één van de
onderstaande begraafplaatsen. Wij helpen u graag verder.

Wo. 11-3 Tiel, J.D. van Leeuwenstraat
Vr. 13-3 Tiel, Joodse begraafplaats
Za. 14-3 Tiel, Ter Navolging
Wo. 18-3 Tiel, Papesteeg
Wo. 15-4 Ophemert, Hermoesestraat
Wo. 13-5 Geldermalsen, Lange Akker
Wo. 10-6 Buren, Plantsoen



0344 634477
OOK VIA WHATSAPP BEREIKBAAR

Van Kampen  **Uitvaartzorg**

Kwelkade 47, 4001 RL Tiel

Tel. (0344) 613812

www.vankampenuitvaartzorg.nl

info@vankampenuitvaartzorg.nl



Vrijwilligers Palliatieve
Terminale Zorg
Rivierenland

*Als sterven
dichtbij komt*



Ondersteuning nodig?
Informatie?
Vrijwilliger worden?

06 53 71 55 25 | www.vptzrivierenland.nl
coordinator@vptzrivierenland.nl



GRATIS
deskundige
oogmeting

Pearle 
opticiens

Waterstraat 57, Tiel, Tel. (0344) 62 26 98

Uitvaartverzorging Jan Tijssen



Kloosterstraat 10
4001 NC Tiel
telefoon 0344 613007
emailjantijssen@uvjt.nl
www.uitvaartverzorgingjantijssen.nl

Net iets persoonlijker

PAASONTBIJT - traditie



In mijn mandje met recepten, zit een oude, vlekkerige pagina uit een Super de Boer-magazine. Er staat een gestileerde paashaas op, een aanbieding voor kant en klaar gekookte en gekleurde eieren én een recept: bladerdeeg met ham en ei. Het zal zo'n twintig jaar geleden zijn dat ik dit recept tegenkwam, de kinderen waren toen zes en acht jaar oud. Het leek me een leuk alternatief voor gekookte eieren. Sindsdien hebben we het nog ieder jaar met Pasen gemaakt. Sterker nog: als ik in de loop van de tijd iets anders had gewild, was dat geen optie, want voor de kinderen was dit de traditie met Pasen. Er was geen sprake van dat we die traditie zouden verbreken.

Op de foto zijn de kinderen 15 en 17 en hebben ze ongetwijfeld het gerecht zelf klaargemaakt. Zelfs nu nog, nu ze zelfstandig wonen, hoort dit gerecht bij ons thuis bij de Paasochtend.

RECEPT - Bladerdeeg met ham en ei

4 personen,
bereiding ca. 10 minuten
+ ca. 20 minuten oventijd

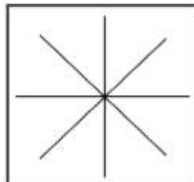
4 plakjes diepvries bladerdeeg
4 plakken ham
4 kleine eieren
bakje tuinkers
versgemalen peper
bakpapier



- Verwarm de oven voor op 220 °C (hetelucht 200 °C). Bekleed een bakplaat met bakpapier.
- Steek uit ieder plakje bladerdeeg met een glas een rondje van ca. 7 cm.
- Leg de plakken ham op de bakplaat met daarop het uitgesneden bladerdeeg en leg de rondjes ernaast. Bak het deeg midden in de oven ca. 10 minuten.
- Breek boven ieder uitgesneden plakje bladerdeeg 1 ei en bak de eieren in de oven nog ca. 10 minuten.
- Knip wat tuinkers los.
- Haal het deeg met de eieren uit de oven, bestrooi met versgemalen peper en verdeel er de tuinkers over. Serveer het bladerdeeg met de ham en de eieren. Leg de deeggrondjes ernaast. (Op de foto's hadden we rechthoekig bladerdeeg, dus dat ziet er anders uit.)

Tip 1 Om het bladerdeeg mooi bruin te laten kleuren kun je er (met een kwastje) een beetje koffiemelk op smeren.

Tip 2 In plaats van een rondje uit het bladerdeeg steken, kun je ook een dubbel kruis in het midden snijden (zoals de lijnen hieronder aangeven). Vervolgens vouw je iedere punt om naar buiten, waardoor er een soort bloem ontstaat.



Pasen

Pasen, we vieren de Wederopstanding.
In een wereld haast in totale ontbranding.
wellicht is er voor velen weinig te vieren.
Vanwege de gezondheids crisis, vrijheidsbeperkingen,
polarisatie, terreuraanslagen, bommen en mortieren

Het willen begraven van de liefde en medemenselijkheid.
Het zaaien van angst en chaos, de empathie totaal kwijt.
Die enkeling die het Geloof op deze manier gebruikt.
En de boodschap van menig Geloof op deze manier enorm misbruikt.

Pasen, laten we de Wederopstanding
vieren met wederopstaan.
Voor de liefde, de Vrede
en de saamhorigheid gaan.
Laten we geen enkel slachtoffer
wreken met geweld of haat.
Wat je aandacht geeft groeit,
laat ons de liefde omarmen en
laten zien waar deze toe in staat is en voor staat.





Dit jaar zetten we als PKN-team samen opnieuw onze stappen in de Nacht van de Vluchteling, op 20 juni.

We lopen 10 kilometer in het donker om aandacht te vragen voor mensen die noodgedwongen hun huis, land en veiligheid moesten achterlaten. Met onze deelname laten we zien dat geloof, compassie en solidariteit niet alleen woorden zijn, maar daden.

Als team willen we een krachtig signaal afgeven: niemand hoort alleen te staan. Met elke kilometer dragen we bij aan noodhulp voor vluchtelingen wereldwijd — van voedsel en water tot medische zorg en bescherming.



De 10 km is goed te doen, zeker wanneer je samen loopt. Het geeft energie om als gemeenschap op pad te gaan, schouder aan schouder, met één doel: hoop brengen waar dat hard nodig is.

Of je nu lid bent van de gemeente, sympathisant, vriend of familie: sluit je aan bij ons PKN-team. Samen maken we onze stappen betekenisvol.

Doe mee! Wandel met ons de nacht in en laat zien dat menselijkheid grenzen overstijgt.

Je kunt je aanmelden bij anne.plancius@gmail.com of op de volgende website:

<https://www.nachtvande vluchteling.nl/teams/pkn-tiel-2025>.

Je mag ons natuurlijk ook sponsoren!

We willen starten met lopen tussen 17.30 en 18.00 u.

Anne Plancius





Omdat de schepping roept om een kerk die zorg draagt.

In de voorbereidingsgesprekken binnen de redactie voor de uitgave van deze 'Speciale' SamenKerk met als thema: 'KIJK', kwamen we ook op 'De Groene Kerk.'

We wisten wel dat er een werkgroep 'Groene Kerk' bestond en we wisten ons ook enkele activiteiten die deze werkgroep georganiseerd had te herinneren, maar een antwoord op de vraag hoe het er nu voor staat met de werkgroep 'Groene Kerk' bleef even uit. Dus: afspraak gemaakt met twee leden van de werkgroep; Cornel Kirpestein en Mieke van den Besselaar. Ik was van harte welkom....

Hoe het begon

'Op de website van de Groene Kerk las ik dat de Prot. Gemeente Tiel en de RK St. Suitbertusparochie al sinds 2017 aangesloten zijn bij De Groene Kerk. Zijn jullie samen, tegelijkertijd aangesloten bij De Groene Kerk?'

Het antwoord was een duidelijk 'Ja!'

Belangstelling om aan te sluiten bij de Groene kerk is begonnen binnen de Protestantse Gemeente. Jaap Baas, en ds. Leen de Ronde initieerden de overstap van Kerk en Milieu naar De Groene Kerk. Tegelijkertijd, aldus Cornel, sloten Sjaan van der Werk en ik ons aan bij de werkgroep. Via ds. Leen de Ronde is kort daarop pastor Ed van de Moosdijk van de Dominicuskerk betrokken bij dit initiatief.

'Op de website van de Groene Kerk', gaat Mieke verder, 'staat dat de St. Suitbertusparochie is aangesloten bij de Groene Kerk, maar van alle daarbij aangesloten geloofsgemeenschappen behoort alleen de Dominicuskerk uit Tiel bij De Groene Kerk.' 'Dus jullie zijn een oecumenische werkgroep die aangesloten is bij de Groene Kerk?' 'Ja, voor zo ver we weten ook de enige.'

Wat doet de werkgroep 'Groene Kerk'?

De Groene Kerk probeert jaarlijks aandacht te besteden aan verschillende thema's die met duurzaamheid en gerechtigheid te maken hebben. 'We houden', zo vertelt Mieke, 'ons onder andere bezig met bezuiniging op energie. Er zijn in de Dominicus, en ook in de Ontmoetingskerk, overal ledlampen en radiatorknoppen geplaatst en waar mogelijk is isolatie aangebracht.'

Maar we werken als werkgroep ook aan bewustwording in onze geloofsgemeenschappen door ons te laten inspireren door teksten uit de Bijbel; wat zegt de Bijbel over de schepping en over onze rol als goede rentmeester. Zo hebben we hebben verschillende informatie-avonden georganiseerd met 'groene' theologen, en een workshop 'God in de supermarkt'.

'We werken jaarlijks mee aan de gezamenlijke oogst-dankdienst.

Maar ook namen we deel aan een klimaatmars, in 2025 de pelgrimstocht voor het klimaat.

En tegelijkertijd hebben we het zelf als werkgroep ook nodig om geïnspireerd en enthousiast te blijven. Wij realiseren ons wel dat zoeken naar duurzaamheid in je eigen leven een proces is, en dat iedereen daarin zijn of haar eigen tempo heeft.

Een mooi succes is dan dat er nu wel aan bijvoorbeeld de vleermuizen in de toren van de Dominicuskerk wordt gedacht.

Die beestjes vlogen door een opening naar binnen, maar eenmaal in de toren konden ze, ondanks hun geavanceerde radarsysteem, de uitweg niet meer vinden. Dat is nu opgelost. Ze kunnen naar binnen én ook weer naar buiten vliegen'.

De werkgroep werkte vorig jaar in de Ontmoetingskerk mee aan een themadienst 'de schepping ervaren'. En concreet wordt er zoveel mogelijk Fair Trade ingekocht.





De werkgroep heeft in december ook een stand ingericht in de Ontmoetingskerk tijdens 'Licht op December'.

De werkgroep

'In 2021 heeft er op de cover van het juni/juli nummer een foto van vijf leden van de werkgroep gestaan. Bestaat deze werkgroep nog in deze vorm?'

'Grotendeels wel', antwoordt Mieke, 'de leden zijn trouw. Alleen Ed van de Moosdijk en Leen de Ronde, die niet op de foto staat, zijn uit de werkgroep gegaan en voor hen in de plaats, omdat we er ook een voorganger bij wilden hebben, is Peter Gruythuysen er in gekomen. Graag maken we van de gelegenheid gebruik om gemeenteleden uit te nodigen zich bij ons aan te sluiten! Versterking kunnen we zeker gebruiken, en bovendien hebben nieuwe leden ook weer hun eigen inbreng.'

'We gaan ook elk jaar naar een landelijke bijeenkomst van de Groene Kerken, daar pikken we informatie op die voor ons relevant is, waar we wat mee kunnen. Zij voorzien ons ook van materiaal.'

Daarnaast maakt de werkgroep veel gebruik van de landelijke website 'groenekerken.nl', want, zo lees ik op deze website;

De schepping roept om een kerk die zorg draagt.

'Hoe ziet het programma voor 2026 er uit?'

'Allereerst natuurlijk de plantjesmarkt bij het Inloophuis op 30 mei.' antwoordt Cornel.

'Er is al een oproep in SamenKerk gedaan om plantjes, zaad en zaailingen in te brengen, zodat er op 30 mei een mooi aanbod aan alles wat groen is aangeboden kan worden.

De plantjes worden voor een klein prijsje verkocht en de opbrengst is bestemd voor het Inloophuis. De markt wordt georganiseerd door de werkgroep Groene Kerk, de Franciscushof en het Inloophuis. We hopen op mooi weer, mooie plantjes en een mooie opbrengst.' 'Daarnaast zijn we een activiteit aan het voorbereiden over het thema 'water'. In het najaar. Hoe gaan we verstandig om met ons water, hoe beperken we het gebruik, hoe kunnen we bijdragen om het oppervlaktewater schoon te maken en te houden enz.'

Tenslotte:

'Reboot and rise'.

Trek je schoenen aan en sta op' is een toerustingscursus om van moedeloosheid naar hoop te komen. Bestemd voor mensen die bijvoorbeeld moeite hebben met het omgaan met de klimaatproblemen. Wat kunnen we, en heeft het wel zin? Het doel is de deelnemers toe te rusten om meer hoop te krijgen om van daaruit perspectief voor de toekomst te ontwikkelen. Ook de leden van de werkgroep nemen deel aan deze cursus.

Twee zaterdagen in juli, voor € 100 per persoon.

Maximaal 20, minimaal 10 deelnemers.

Mensen die belangstelling hebben, kunnen meer informatie krijgen via groenekerk@pgtiel.nl of zich aanmelden via walburginspireert.nl

En hiermee wordt het prettige gesprek met twee enthousiaste dames afgesloten.

Mieke en Cornel, bedankt.

Leen Hofman



30 mei; plantjesmarkt bij het Inloophuis



Stabat Mater

Stabat Mater is een bekend Latijns gedicht uit de Middeleeuwen over Maria, de moeder van Jezus, die vol verdriet is over de kruisiging van haar zoon. Dit gedicht is vele malen op muziek gezet. De letterlijke vertaling van Stabat Mater Dolorosa is: De moeder stond bedroefd bij het kruis.

Waarschijnlijk is het gedicht gemaakt door een Franciscaanse monnik uit Frankrijk of Italië: Johannes Fidenza, de latere kardinaal-aartsbisschop Bonaventura, die leefde van 1221- 1274.

Het gezongen gedicht behoort sinds 1727 officieel tot de katholieke misgezangen.

Karl Jenkins componeerde zijn Stabat Mater in 2006 en 2007. Hij verwerkte veel oosterse invloeden in zijn versie. Zoals een gedicht van Rumi, wijsgeer uit de dertiende eeuw én het lied: "Are you lost in darkness", waarvan de oorsprong geschat wordt uit de zevende eeuw voor Christus, de oudst bekende dichtregels op aarde. De première van Jenkins' Stabat Mater vond plaats op 15 maart 2008.

Unieke uitvoering.

Naast de prachtige muziek en zang is het unieke aan deze uitvoering van Stabat Mater van Karl Jenkins de bijdrage van mensen uit onze regio, die zorgen voor dans, sfeerbeelden en een verteller die het publiek een toelichting over het muziekstuk zal geven.

Eric Borrias zal onder andere een inleidend verhaal vertellen vóór de pauze en de dichtelijke vertaling van Willem Wilmink voordragen.

De grote zaal van de schouwburg is ook het toneel voor een danseres, die tijdens de muziek drie keer met dans op het voortoneel zal optreden. Haar naam is: Yllka Lila en zij komt uit.... Tiel!

De Arabische soliste is Baidar Albasri, een internationaal bekende mezzo-sopraan die al meer met de componist heeft samengewerkt en in deze uitvoering haar aandeel levert. Janine Waardenburg zelf zal enkele solo's verzorgen.

Boven en achter de zangers worden beelden vertoond, die de muziek visueel zullen versterken. Deze beelden zijn gemaakt door een dochter van één van de koorleden: Visual Designer Anniek Junte.

Bij de wekelijkse repetitie heeft ProCanTi hulp gekregen van de pianisten Ben Middeldorp en Stijn Bruning. Ben begeleidt voor de pauze een paar nummers op de piano.

Naast het hoofdprogramma Stabat Mater zingt ProCanTi voor de pauze een viertal liederen en speelt het harmonieorkest een muziekstuk met een klarinet solo. Voor de pauze kunt u ook genieten van een muziekstuk genaamd Benedictus eveneens van Jenkins waarin een euphonium speler de hoofdrol vervult. Het koor is hier ondersteunend.

Zoals u leest, is dit echt een Tielse productie in de mooie Tielse schouwburg. U begrijpt dat we blij zijn met de financiële ondersteuning van meerdere partijen, waarbij de Gemeente Tiel niet ongenoemd mag blijven. U zult er geen spijt van hebben dat u hiervoor naar de Agnietenhof wilt komen!

STABAT MATER
Karl Jenkins

Eric Borrias
Verhalenverteller

Anniek Junte
Visual Storyteller

Yllka Lila
Dans

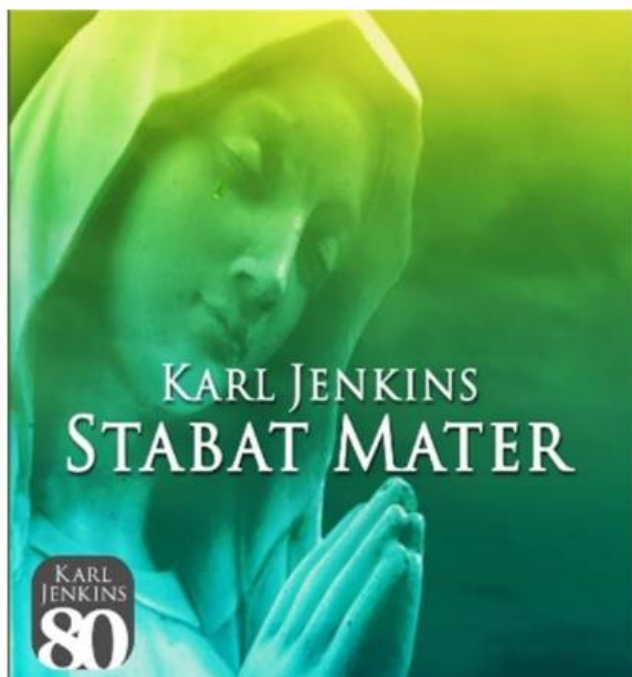
ProCanTi
o.l.v. Janine Waardenburg-van Verseveld

Harmonieorkest KTSM
o.l.v. Vincent Verhage

Baidar Albasri
Mezzosopraan

29 MAART 2026 | 15.00u
Schouwburg Agnietenhof Tiel
Kaarten €20,- via www.agnietenhof.nl

KTSM



Het koor ProCanTi is al vanaf september 2025 bezig met het zingen van Stabat Mater, een uitgebreid koorwerk van de Ierse componist Karl Jenkins. Het is een muziekstuk dat geheel in de Lijdenstijd past en uitgevoerd gaat worden op 29 maart in schouwburg De Agnietenhof.



ProCanTi staat onder leiding van Janine Waardenburg-van Verseveld. Zij kwam met het idee om het Stabat Mater uit te voeren met dit koor. Omdat dit een uniek muziekstuk is, is deelname door zangers van buiten het koor aangemoedigd. Het resultaat is dat er 40 projectkoorleden meezingen, zodat er met de zangers van ProCanTi 80 zangers op het toneel staan.



De begeleiding wordt verzorgd door het harmonieorkest van de KTSM, een gerenommeerde en ruim 125 jaar oude vereniging, waar Tiel blij mee kan zijn. Vincent Verhage is de orkest-dirigent die samen met koordirigent Janine Waardenburg dit project trekt.

HERINNER DE VERHALEN - *zie het spoor*

In de tuin woonde een hele verzameling kleine dieren: mieren, torren, slakken, spinnen en zelfs een wandelende tak. Ze hadden het goed met elkaar, hoewel er natuurlijk ook wel eens ruzie was. Vooral over wie er nu het belangrijkste was. Bij de grote dieren was dat al duidelijk geworden. Daar was de kat de baas. Maar onder de kleine dieren was dat nog de vraag.

Eén dier sprong eruit: een slak, die altijd probeerde de vrede te bewaren en waar de andere dieren altijd terecht konden voor advies. Hij gaf altijd thuis, want hij had z'n huisje op z'n rug. En hoewel hij de langzaamste slak in de tuin was, de andere kleine dieren gingen graag ook langzaam lopen om naar hem te luisteren. Hij had prachtige verhalen en zelfs de drukke mieren hielden even op met werken om al hun aandacht op het verhaal te richten.

Op een dag echter gebeurde er iets vreselijks. Midden op het pad dat door de tuin liep lag de slak kapot getrapt: dood. Groot was het verdriet in de tuin. De mieren en de torren probeerden samen de slak van het pad af in de aarde te krijgen, de spinnen waren helemaal van slag en maakten fouten in hun web. De wandelende tak zat verslagen onder een struik en de andere slakken trokken zich in hun huisjes terug, ontroostbaar.

Totdat.....totdat op de derde dag een klein miertje met het bericht kwam dat ze de slak had gezien, Ze kreeg op haar kop, want dat was onmogelijk. Ze hadden toch allemaal de doodgetrapte slak zien liggen ?! Maar een paar uur later zei een spinnetje aarzelend: "Ik weet dat het niet kan, maar ik dacht toch echt dat ik de slak zag". Ook hij kreeg ervan langs. Maar de volgende dag zagen ze het allemaal: een slijmerig spoor liep over het pad door de tuin en de dag daarna weer.

Geen van de dieren kreeg ooit meer de slak te zien waar ze zo van hielden. Maar ze wisten dat hij er nog was, dichtbij hen en ze herinnerden zich zijn verhalen en probeerden te doen waar hij altijd zo op hamerde: de vrede bewaren.

auteur onbekend

